**MonoChroηe® :**

**Créations poétiques polymorphes réalisées par des élèves de 5ème2**

**(2019-2020 / Mme CARAY)**

**Thème « Lumières »**

**L**’artiste a du mal à s’en emparer,

**U**nique chaque jour elle est,

**M**ais gare à celui qui ne sait pas la dompter.

**I**l peut en effet changer de métier !

**E**clat, resplendis,

**R**enais sous un nouveau rayon,

**E**t ta couleur

**S**ortira de l’ordinaire.

Acrostiche réalisé par Cassilde FOURNIER (5ème2)

**L**a lumière flamboyante,

**U**n peu fluorescente,

**M**iroite de reflets scintillants,

**I**llumine le tableau d’éclats brillants

**E**t, malgré l’obscurité de la nuit,

**R**eflète la clarté des objets

**E**t éclaire la flamme créatrice de l’artiste.

Acrostiche réalisé par Isaure ALBINET (5ème2)

La lumière est pour moi le symbole de la vie.

Dans le domaine de l’art elle n’est qu’euphorie.

C’est toujours un atout dans mon monde artistique

Comme si cette clarté était fatidique.

Moi qui suis pauvre, je me sers de mes pinceaux

Pour faire transparaître l’avenir et peut-être faire couler l’argent à flots.

Quintil réalisé par Rosemine HOUMADI SOYFI (5ème2)

|  |
| --- |
| A RodezLe soleil du crépuscule rend les pavés fluorescentsEt donne à l’édifice un abord rayonnant.Dans la nef, dansent sur les vitrauxDes reflets qui dessinent comme un halo.Dehors, les gargouilles sculptent des ombresEt la cathédrale prend un aspect clair et sombre.Distiques à rimes plates réalisés par Léandre FAYEL (5ème2) |

**Thème « Gestes »**

Les gestes de l’artiste

L’artiste effectue des tracés précis.

Sa posture est théâtrale face à la toile.

Ses bras effectuent des tracés écrits comme un récit,

Ses tracés spontanés sur la toile ressemblent à des étoiles.

Il projette des contours du haut de son pinceau,

Marquant ainsi de son sceau son tableau.

Sizain réalisé par Liam FILHOL (5ème2)

Les gestes

Inspiré ou pas,

L’artiste est toujours là.

Fluides ou saccadés,

Ses gestes sont tous variés

Et sont toujours gracieux

Pour dessiner les cieux.

Sizain réalisé par Alae HASSOUN (5ème1)

Les gestes

Parfois violents, parfois doux,

Ils sont tous différents.

Un tracé saccadé peut donner la liberté de l’expressivité.

Mal intentionnés, ils peuvent blesser

Mais aussi consoler

Avec technicité.

Tercets réalisés par Hugo LABARTHE (5ème6)

**Thème « Matières »**

**M**ême après tant d’années,

**A**près avoir été façonnée,

**T**u restes toujours aussi belle.

**I**solante, synthétique ou végétale,

**E**t même vivante ou concassée,

**R**ien ne pourra t’ôter ta beauté.

**E**t si un jour tu veux encore te transformer,

**S**ûrement un artiste viendra te modeler.

Acrostiche réalisé par Kilian BROSSE (5ème2)

Matières

Un artiste peut en utiliser plusieurs,

Mais elles seront toujours uniques comme chaque couleur.

Il en fera quelque chose de magnifique

Car elles ouvrent les portes

De la créativité sans limite.

C’est ce qui rend la matière unique !

Tercets réalisés par Elios BASSET (5ème2)

Le support

Le support peut être vertical

Ou bien horizontal.

Il est d’une ou plusieurs formes

Et peut être monochrome

Ou de différentes matières :

En ardoise, bois ou bien pierre,

En papier ou en boulon.

Il y en a même en carton.

Certains supports sont mobiles,

D’autres flexibles.

Distiques à rimes suivies réalisés par Mélie ROBERT-AUSTRY (5ème6)

La matière

Sur ces toiles vivantes

Ornées de métal et de bois

La matière s’incruste et prend vie :

Sous un imperméable en cuir,

Dans des bottes en plastique,

Le marin brave les mers colorées du Pacifique.

Tercets réalisés par Ambre AMY-BLAISE (5ème2)

**Thème « Supports »**

Toi, support en cristal,

Tu mets en valeur

Ton œuvre sur un piédestal

Et m’éblouis par tes couleurs

Et surtout par ta lueur.

Toi, support, tu nous fais ressentir les effets du bonheur.

Tercets réalisés par Nolan REVEILLERE (5ème1)

Le support

En carton ou en papier,

Il est là pour supporter des œuvres colorées.

Il est souvent appelé chevalet

Mais lui préfère être nommé trépied.

Il voudrait être acclamé, vous comprenez ?

Quintil réalisé par Morgan DELAREUX (5ème2)

La métamorphose

 Pour créer sa toile, le peintre peut utiliser différents matériaux, différentes couleurs, différentes techniques et différents supports.

 Debout devant son chevalet, il fixe l’horizon pour trouver son inspiration.

 Soudain, l’idée fuse et les pinceaux s’agitent : le simple papier se transforme alors en œuvre aux multiples couleurs.

Poème en prose réalisé par Titouan SALINIER (5ème2)

Support artistique

Il soutient l’œuvre de l’artiste,

Que ce soit une toile en plastique

Ou une structure métallique.

L’artiste fixe son travail sur ce support

Et laisse l’œuvre s’exposer sur son corps.

Quintil réalisé par Véronique DOSSAVI (5ème2)